

Москва

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Дизайнер Катерина Леваллуа оформила на старомосковский лад квартиру в доме начала XX века, вернув ей классическую планировку и обставив винтажной мебелью.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА ФОТОГРАФ: МАНОЛО ИЛЬЕРА

Зона гостиной. Диван, Roche Bobois, и пуф, Zimmer+Rohde, хозяйка перевезли из своей предыдущей квартиры. Столик и консоль антикварные, банкетка в нише сделана на заказ. Ковер куллен на Измайловском вернисаже. Зеркало, Blanc d'Ivoire; черный потолочный светильник Circolone, Cattelan Italia. Картины: "Крыши Парижа" Рафаэля Рено (2011) и "Осень на канале" Андрея Горланова (2000).



Москва

Дом на Страстном
бульваре явля-
ется памятником
архитектуры.
Его построили
в 1902 году.

Когда мы встречались с дизайнером Катериной Леваллуа в прошлый раз, она рассказывала о том, как любит “спасать” старые предметы интерьера и приспособливать их под нужды новых жильцов (ее проект был опубликован в октябрьском номере AD за 2012 год). Наверное, поэтому вещи с историей тянутся к ней сами, чтобы она их сберегла. Так получилось и с квартирой на Страстном бульваре, которая расположена в бывшем доходном доме страхового общества “Россия”. Здание с замковыми башенками, построенное в начале XX века, спроектировали архитекторы Николай Проскурий и Александр фон Гоген. На кирпичном фасаде мирно уживаются летучие мыши, амуры, саламандры, крокодилы, статуи рыцарей и маскароны – эффектная эклектика, состоящая из элементов неоготики, неоренессанса и модерна. А техническая начинка постройки была такой, что даже в наши дни можно позавидовать: система центральной вентиляции, собственная бойлерная и электростанция в подвале, а также артезианская скважина, откуда вода подавалась в квартиры. На этом фоне электрические лифты и прачечная уже не так поражают воображение.

“Передо мной квартира предстала голой, – начинается рассказ Катерина, – ободранной до кирпича, с одной

лишь несущей стеной. Я не знала, что здесь было изначально, и даже расстроилась, что не имею возможности почувствовать дух этого места. Зато мне очень повезло с заказчиками”. Они оказались любителями искусства и антиквариата (еще до знакомства с дизайнером собрали приличную коллекцию мебели) и хотели, чтобы всё в их доме было действительно настоящим. Поэтому межкомнатные стены возводили из кирпича, а не из пеноблоков, пол выстлали настоящими старыми досками, а не искусственно состаренными, штукатурку на потолке клали поверх дранки, а карнизы лепили из гипса. Дизайнер подошла к вопросу серьезно: изучала книги по архитектуре и оформлению интерьеров начала XX века и воссоздавала детали тех времен. Например, ступенчатые откосы на окнах и классические двери, фурнитуру для которых подбирали на Измайловском рынке.

Особого внимания заслуживает планировка. “Я постаралась организовать пространство правильно, как это было тогда в подобных квартирах – с четкой иерархией помещений. Выделила парадную зону, приватную и служебную и сделала движение круговым”, – говорит Катерина. Та единственная стена, которая ей досталась, удачно поделила двести квадратных метров на две части. По одну сторону от нее расположились гостиная со столовой и кухня, а по другую – все спальни.

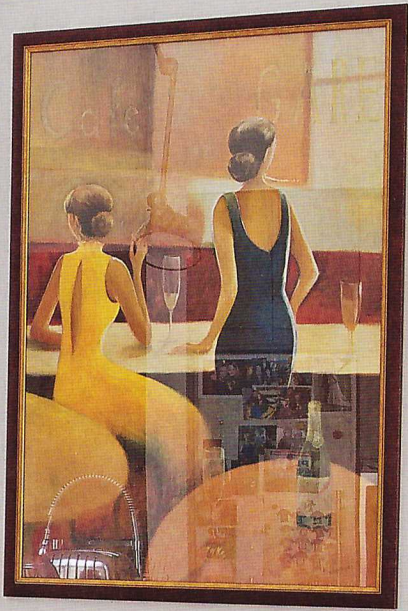
на столовой.
улья Thalya,
rtell; светильни-
Concrete Lamp,
scarini; шторы,
signers Guild.



Москва



Кухня. Французский антикварный комод XIX века. Столешница и ножки стола были найдены по отдельности. Лампы и стулья приобрели на маленькой фабрике во Франции. На стене — репродукция картины "Привокзальное кафе"



Москва

Дизайнер Катерина Леваллуа в гостиной. Окно в кухню повторяет линии окна на стене справа.



Одна из детских комнат.
Пуф-кровать.
ВоConcert
шторы из ткани
Designers Guild.

> Обставили комнаты лаконично, никакой громоздкой мебели. Всё, что необходимо для повседневной жизни семьи из пяти человек, спрятано за фасадами встроенных шкафов, которых здесь немало. Два в коридоре, по одному в каждой детской плюс кладовая рядом с прихожей и гардеробная в хозяйской спальне. «Я не люблю захламленные пространства и считаю, что надо убирать с глаз долой всё, что только можно», — объясняет дизайнер. Лично меня покорила ниша в гостиной, куда спрятана аудио- и видеотехника. С противоположной стороны стены образовавшийся выступ используется как лавка.

Те немногие предметы, что встречаются здесь, по-настоящему уникальны. Например, в роли столешницы обеденного стола выступает старая дверь из Бельгии. Маленький столик на кухне окружают стулья, найденные на маленькой фабрике во Франции. Оттуда же и светильники, висящие рядом. За металлической конторкой когда-то трудился европейский почтовый служащий, а теперь на ней стоит компьютер. А в кухонный остров встроен настоящий антикварный комод. Необычную конструкцию придумала дизайнер Шарон Будэ из Сен-Жермен-ан-Ле, она же помогала подобрать и другую антикварную мебель.

Катерина Леваллуа зря расстраивалась, берясь за проект. Ей удалось создать в интерьере такую приятную, домашнюю атмосферу, что даже жильцы старых московских квартир могли бы позавидовать.

Рабочий уголок в гостиной. Металлический стол начала XIX века на самом деле бывшая конторка почтового служащего.



Спальня хозяев. Изголовье
сделано на заказ и обито
тканью Zimmer+Rohde;
настольная лампа: Maisons
du Monde; прикроватная
тумбочка 1920-х годов
привезена из Германии.

