

САМЫЙ КРАСИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

ELLE ДЕКОР

**ХОЧУ
ТАКУЮ!**
НОВАЯ
МЕБЕЛЬ ИЗ
МИЛАНА

**ВПИСАТЬСЯ
В ПРОЕМ**
ДВЕРИ
ОТ КЛАССИКИ
ДО АВАНГАРДА


**ХОДИТЕ
БЕЗ СТУКА**
ЛУЧШИЕ ПОЛЫ
ДЛЯ ВАШЕГО
ДОМА

*Нечего
скрывать!*
85 ПРОЗРАЧНЫХ
ВЕЩЕЙ: ПОСУДА,
МЕБЕЛЬ, ИНТЕРЬЕР

ОТКРЫТЫЙ ДОМ

ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ЖАРКИХ ДНЕЙ

ISSN 1608-6368
10007
9 771608 636007
ONLINE ARTS AND CRAFTS MARKETPLACE



Чтобы в доме появилась эта просторная гостиная, Беатрис пришлось объединить четыре комнаты. Стены выкрашены бежевой краской, Farrow & Ball. Диван, Sagavale, обит серым бархатом. Низкий пуф используется в качестве журнального столика.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ



Светская львица Беатрис Ожье пришла в профессию декоратора в том возрасте, когда другие выходят на заслуженную пенсию. Но за дело взялась с юношеским задором! Перед вами ее новый проект — бывший приют в Нормандии, превращенный в загородную резиденцию.

ТЕКСТ МАРИ-КЛЕР БЛАНКЕР (MARIE-CLAIRE BLANCKAERT), ЕКАТЕРИНА ВАГНЕР
ФОТО ПЬЕР ЛОРАН ХАН (PIERRE LAURENT HANN)



Начать новую жизнь в 58 лет — вполне реально! — утверждает Беатрис Ожье, художница, декоратор и по совместительству супруга мэра города Довиль. И она знает, о чем говорит. В своем «прошлом» существовании Беатрис работала в пресс-службах Yves Saint Laurent, Cartier и даже ралли «Париж — Дакар», была директором консалтинговой компании. «Я много работала и много развлекалась, — вспоминает она. — Путешествовала, познавала мир, всегда старалась выглядеть изысканной и элегантной. И вдруг поняла, что все это — не то!» Сейчас Беатрис рисует цветы и декорирует интерьеры. И, как показывает оформленный ею дом в местечке Бомонт, в своей

новой профессии она вовсе не дилетант. Здание, стилизованное под нормандские фермы XIX века, когда-то предназначалось для детского приюта. Новые хозяева попросили Беатрис сделать интерьер более светлым и современным, сохранив при этом деревенский колорит. К задаче она подошла с большим тактом. В доме много антикварной мебели — но в модной яркой обивке. Между комнатами вместо глухих стен возникли легкие прозрачные перегородки с мелкой расстекловкой, под стать оконным рамам дома. На кухне мойка расположена перед окном, обращенным в сад, — забота о душевном комфорте повара, немыслимая в старые времена. Комментарий излишни! ■



Доски для пола и керамическая плитка были куплены у торговцев винтажными стройматериалами.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Шахматные столики, Moissonier, отлично сочетаются с антикварными стульями эпохи Наполеона III, сиденья которых перетянуты бархатом разных цветов. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** 1 Застекленные шкафы от пола до потолка выполняют функцию перегородки, отделяя столовую от кухни. 2 Красно-белая полоска на стенах вносит в интерьер парадной столовой ощущение праздника. 3 Фасад дома увит японским виноградом.

«Я много работала и много развлекалась, старалась всегда выглядеть элегантно... но в один прекрасный день поняла, что все это — не то!»

Вся кухонная мебель, кроме старинного дубового стола, выкрашена в белый цвет. Рабочая поверхность с мойкой примыкает к окну, так что хозяйка может любоваться пейзажем «без отрыва от производства». В жаркие дни окна закрывают рольшторами, Silent Gliss. Пол выложен антикварной бетонной плиткой. Смесители, Dornbracht.



ДОМ БОМОНТ





Наполовину застекленная перегородка отделяет гостевую спальню от ванной комнаты. Отправной точкой при оформлении обоих помещений стало старинное яркое красное покрывало. В тон ему Беатрис подобрала ткань для обивки изголовья и для шторы на окне ванной комнаты.

Отправными точками при создании интерьера становились самые неожиданные детали — старые раковины или покрывала.



Раковины в ванной комнате остались со времен постройки дома — хозяйка во что бы то ни стало хотела их сохранить. Шкафчики с подставками для раковин сделаны по эскизам Беатрис. Ванну Delphes от Jacob Delafon она заключила в похожий на них деревянный «футляр». Смесители в стиле ретро, THG.