



Все вещи в гостиной — «иностранцы». Потолочный светильник по дизайну Дэвида Уикса и стол-пенек куплены в Нью-Йорке, итальянская лампа 1950-х годов с основанием в виде павлина привезена из Ниццы, каминный портал с зеркалом XIX века и кресла 1930-х годов найдены на блошином рынке в Париже, дизайнерский ковер происходит из антверпенской галереи N. Vrooyt.



В прихожей — зеркало-вешалка Gronda, дизайнер Лучано Бертончини, 1970-е, и стул Chiavari, 1950-е, купленный в Париже и обтянутый кожей в Москве.

С ПЕРВОЙ ПОПЫТКИ

Топ-менеджер одной кинокомпании решила поменять квартиру, но так увлеклась ее оформлением, что заодно сменила и профессию. Встречайте нового декоратора Лизу Рачевскую.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ ПЕШКОВА ФОТОГРАФ: УИЛЬЯМ УЭБСТЕР



Как всякий разумный человек, не считающий себя специалистом в дизайне, Лиза сначала обратилась к декораторам. Но и сама параллельно занялась изучением вопроса: смотрела интерьерные альбомы, ходила в музеи и, главное, очень много ездила. Образ будущей квартиры складывался из мимолетных

впечатлений, обрстал вещами, постепенно приобретал цвет (“У меня сильная связь с цветом, – говорит Лиза, – тогда я была в своем красно-синем периоде”). Когда через несколько месяцев клиентка принесла в дизайн-бюро свои мудборды – коллажи с фотографиями интерьеров Давида Млинарича, репродукциями картин Миро и Кандинского, образцами красок Emery & Cie, ее честно спросили: “А мы-то вам зачем?”. Лиза задумалась и решила, что действительно незачем. Она уволилась из кинокомпании и занялась проектом с энтузиазмом неопита. >



Вверху: гостиная, совмещенная с кухней. Винтажная люстра привезена из Копенгагена, французский диван 1930-х годов куплен в Нью-Йорке и обтянут новой тканью, Edmond Petit, в ателье ML Brand, лакированный красный шкаф сделан на заказ.

Слева: декоратор и хозяйка квартиры Лиза Рачевская.

Москва



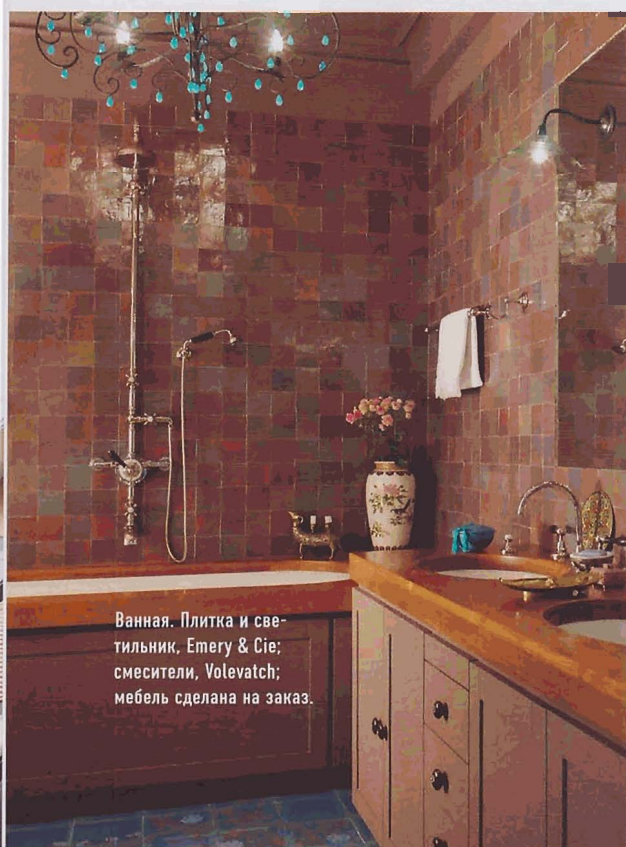
Редкая удача — терраса в Москве. «Когда мы вышли на балкон, то поняли, что квартиру нужно брать немедленно», — вспоминает Лиза. Мебель, Hartman, цветы, как и на кухне, салон «Органика».



Спальня. Обои, Morris & Co.; картина братьев Тотибадзе; итальянское изголовье XVIII века; марокканские столики.

“ЛЮБЛЮ ЦВЕТ. ТОГДА Я БЫЛА В КРАСНО-СИНЕМ ПЕРИОДЕ”.

> Отсутствие опыта компенсировали природное любопытство и профессиональная дотошность: за время ремонта Лиза узнала то, чему многие учатся годами. “Мне нравится искать, вникать в детали, – объясняет она. – Не могу шагу ступить без того, чтобы не провести досконального исследования”. Жизнь это не упрощало, но Лиза и не искала легких путей. Интерьерные выставки, блошиные рынки в провинции, антикварные и дизайнерские магазины в столицах, галереи винтажа в интернете – Лиза изучила их все, составив собственный справочник декоратора. “Сейчас я вижу свои ошибки, – говорит она. – В следующий раз не буду везти краску из-за границы или выписывать оттуда кухню. Столешницу мне разбивали два раза во время доставки!” Однако именно то, что в квартире нет узнаваемых статусных вещей из московских магазинов, и придает ей совершенно нездешний шарм. Богемно-буржуазный интерьер, который легко представить в Париже или Лондоне. И судя по другим проектам, которые Лиза делала уже на заказ (один из них закончен, несколько в работе), это не случайная удача новичка, а сложившийся стиль.



Ванная. Плитка и светильник, Emery & Cie; смесители, Volevatch; мебель сделана на заказ.



Кухня со столешницей из бельгийского голубого камня, De Menagerie; плитка и светильник, Emery & Cie; стол и стулья по дизайну Паолы Навоне, Lando. Идея потолка в тон стенам "подсмотрена" в брюссельском шоу-руме Emery & Cie.