

# ELLE **New!** НОВАЯ ОБЛОЖКА + ДИЗАЙН

## DECORATION

# 25

**СТРАНИЦ**  
О ВАННЫХ  
КОМНАТАХ

**БЕЗ ГРАНИЦ**  
САМЫЕ  
РОСКОШНЫЕ  
ИНТЕРЬЕРЫ  
ОТ НЬЮ-ЙОРКА  
ДО МОСКВЫ

**ЭКСКЛЮЗИВ!**  
ОТКРЫТИЕ  
ЭРМИТАЖА  
В ЦАРСКОМ  
СЕЛЕ

**ПОКУПКИ  
МЕСЯЦА**  
ОБОИ  
ПОСУДА  
КУШЕТКИ

Новая  
**ЭЛЕГАНТНОСТЬ**  
Правила красивого тона

ISSN 1608-6368  
10009  
9 771608 636007

СЕНТЯБРЬ 2010

СЕНТЯБРЬ 2010

# Правила ДОРОШЕГО ТОНА

Раскошный османовский дом на Больших бульварах Парижа. Георгианский особняк в Лондоне. Снобский кондоминиум возле Central Park в Нью-Йорке. Эта квартира может быть где угодно. Ей повезло оказаться в Москве.

ТЕКСТ АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН ФОТО САЙМОН АПТОН (SIMON UPTON)

Гостиная занимает угловую часть квартиры. На полу — иранский ковер. Диваны, D'Argentat, журнальный стол, Harrison & Gil, лампа на консоли, Judoco, абажур, Poira Romana, ткани для штор, Robert Allen, Lelievre. Портрет, Жан-Габриэль Домерг.

Консоль отделяет зону столовой от гостиной. На консоли и столе — антикварные итальянские вазы. Стол, Colombo Mobili, стулья, Massant, обивочная ткань, Colefax & Fowler. Люстра, Mathieu Lustrerie. На консоли у окна — серебряный сервиз, Christofle, 1930-е годы.

**В**первые я оказался здесь по случаю частного, но от этого не менее торжественного приема. Голоса гостей раздавались откуда-то из глубины квартиры, и, если бы не помощь хозяина, я бы долго блуждал по многочисленным холлам, прежде чем поднять свой первый бокал шампанского. В гостиной ровным счетом ничто не говорило о том, что мы находимся в новом доме, что хозяйка совсем недавно сюда переехала, что за окнами шумит самый дорогой мегаполис мира. Ощущение другое: здесь давно живут, это любимый дом, сохранивший память о многих поколениях.

Перед ужином нам просто необходима была реконструкция. Согласитесь, любопытство — наша характерная черта, и в гостях мы всегда хотим увидеть чуть больше, чем гостинная и пара небольших, часто совмещенных помещений.

Квартира состоит из нескольких частных «половин» — давняя и очень удобная традиция. Позже, когда мы проводили съемку, младшая дочь хозяйки, собиравшаяся на работу на своей половине, даже не догадывалась о нашем приходе и очень удивилась, увидев нас за утренним кофе.

Пограничное помещение между частными пространствами членов семьи — холл-библиотека. Отсюда можно пройти в главную спальню с примыкающими к ней гардеробными и ванными комнатами. Английская ванная хозяйка славилась с английским же юмором: если мужчина любит читать в ванной, значит, там ему необходима библиотека и кресло. Зеркальная ванная хозяйки, напротив, — образец французской утонченности, как и ее будуар, отделанный



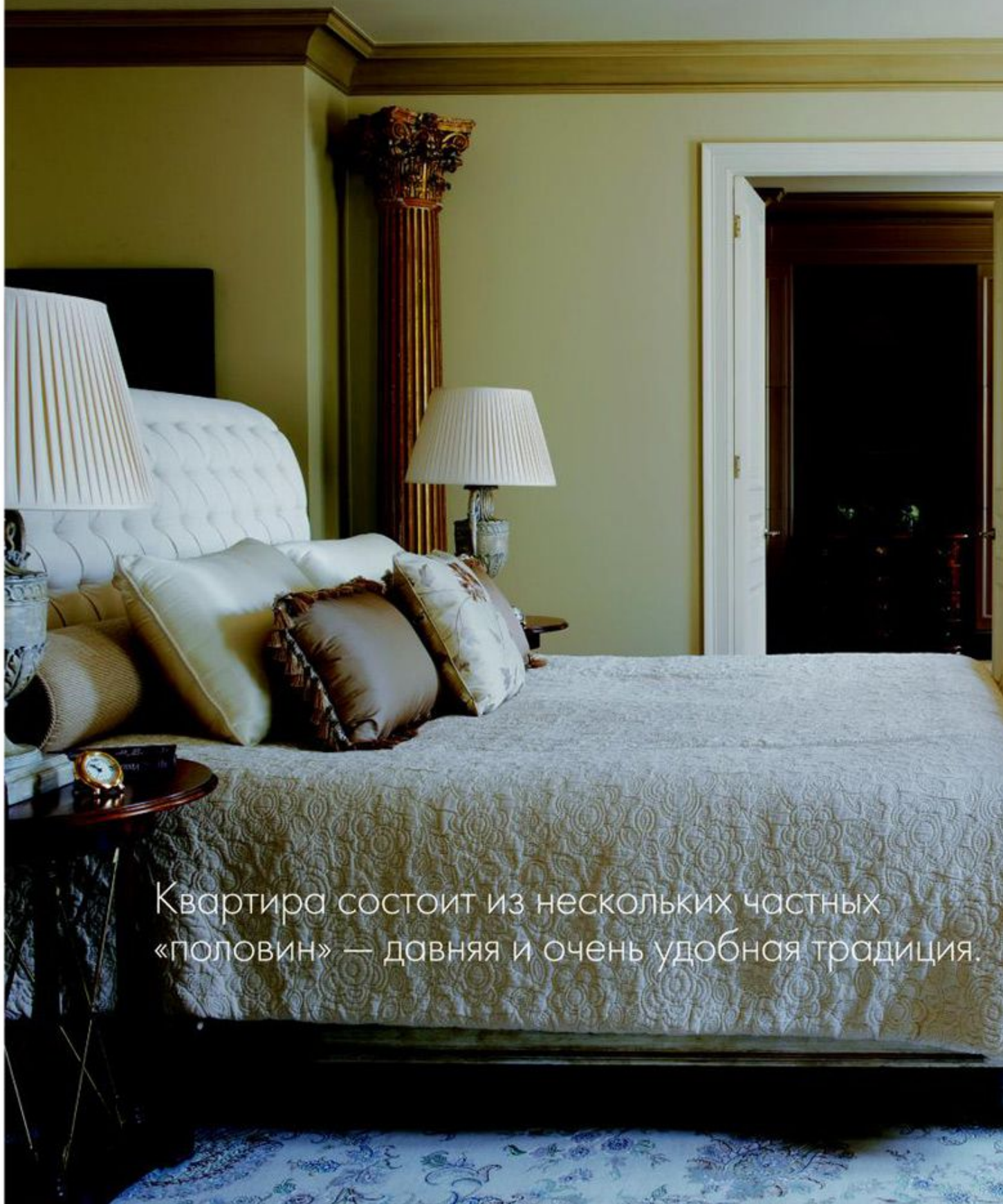


«Что скажете  
о «голландском»  
натюрморте на кухне?  
Представьте себе,  
это не XVII век».

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ**

На просторной кухне достаточно места, чтобы позавтракать с комфортом. Стол, Moissonnier, украшает антикварная резная мраморная столешница. На столе фарфоровый сервиз, Villeroy & Boch. Столовое серебро, Christofle, 1930-е годы, было изготовлено для лайнера «Нормандия». Стулья,

Massant, обивка, Dedar. Комод, Moissonnier. Люстра, Brablin & Fitz. Натюрморт «Искушение», Юрий Герман. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА**  
1 В кабинет ведут две двери. Кушетка, Colombo Mobili.  
2 Кабинет. Стол, Moissonnier, кресла, Francesco Elli. Встроенные шкафы, Kivinton. На полу иранский ковер. Люстра, Besselink & Jones.



Квартира состоит из нескольких частных «половин» — давняя и очень удобная традиция.



Кровать в главной спальне изготовлена специально для этого интерьера. Лампа справа — Bella Figura, слева — Nicholas Haslam. Консоль, Mis en Demeure. Кушетка, D'Argentat. Ткани для штор, de Le Suopa. Двери ведут в гардеробную хозяйки. Антикварный комод, Франция, XVIII век.

ванную от спальни. Ни один из предметов не теряет своей функции в угоду стилю, симметрии или статусу. Может, поэтому дом не производит впечатления «представительских апартаментов». Проект квартиры, созданный несколько лет назад известным российским архитектором и декоратором Дмитрием Велюковским, продолжает развиваться — хозяйка вместе с дизайнером Гулей Галеевой постоянно дополняют интерьер старинной мебелью и предметами искусства. В собрании живописи — только то, что по настоящему нравится. Даже если это и первые имена, то куплены они никак не в угоду моде. Пожалуй, лучшие работы находятся у младшей дочери. Ее половина ни в чем не уступает родительской. Спальни, кабинет, гардеробная и ванная столь же просторны. Кажется, что самую красивую ванную комнату оформили по тому же принципу — только лучше: медная купальня, барельефы и замысловатый цвет стен.

Снимая интерьер, известный фотограф Саймон Антон недоумевал: «Столько же здесь еще комнат?» Это был его первый приезд в Москву, и он явно не успевал увидеть хотя бы Красную площадь. За половиной дочери следует гостевая часть квартиры, обитая замысловатым шелком с палевым рисунком в сочетании с бирюзовым цветом деталей отделки. «Этого тоже нельзя упустить», — соглашается Саймон. Нельзя упустить и гостиную с большим столом, и собрание гравюр в темно-серой, почти черной прихожей, и кабинет хозяйки, и кухню цвета слоновой кости.

Снова вспоминаю свой первый визит. За ужином хозяйка, соревнуясь в мастерстве с домашним



**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ** Ванная комната хозяйки. Мебель изготовлена на заказ. Лампы, Hector Finch, стулья, Massant. Зеркало, Arte Venezia. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Ванная комната хозяйки. Обои, Watts of Westminster, облицовка ванны — мрамор.





Английская ванная  
хозяина спланирована  
с английским же юмором.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

Спальня дочери. Кресло, D'Argeton, обивочная ткань, Osbornella, L'Ince, для балдахина использована ткань, Deco, хрустальная лампа, Poul Costant, Обои, de Goultay. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Фрагмент холла-библиотеки, 2 Фрагмент спальни дочери, Кухня, Mis en Boutique, Торшер, Judo, a

«Сколько же здесь еще комнат?» — удивлялся фотограф, для которого это был первый визит в Москву.



## ДОМ МОСКВА



1

**НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1** Гостиная спальня. Обивка стен и шторы — ткань, Gaston & Daniela, кровать, Alart, торшер, Vaughan, абаяжур, Porta Romana. Деревянная консоль привезена из Китая. **2** Фрагмент главного холла. На стене — гравюра из об-

ширного собрания хозяина. Банкетка, Chelini. **3** В прихожей гостей встречают гравюры. Консоль изготовлена на заказ. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Главное украшение ванной комнаты дочери — медная французская купальня XVIII века.

поваром, делится секретом понравившегося нам салата. Две пары дворцовых ваз тают в пространстве гостиной, а мы возвращаемся к собранию живописи. Не выдерживаю и спрашиваю о портрете: «Похоже на Ван Дюнгена?» — «Вам тоже так показалось?» — улыбается хозяин. — Нет, не он, но его современник. Однако дома портрет оказался не поэтому. Просто девушка так похожа на младшую! Мы с женой очень любим эту работу. Раз уж мы заговорили о картинах: что скажете о «голландском» натюрморте на кухне? Не поверите — это не XVII век». Долго угадываем эпоху. Оказывается, это наши современники — художники Юрий Баркушев и Сергей Герасимов, работающие под псевдонимом Юрий Герман. Вечер заканчивается продолжительными разговорами в кабинете и разорением коллекции арманьяков — хозяин знает толк в собирательстве. Традиционные долгие проводы — и мы возвращаемся одновременно из Парижа, Лондона и Нью-Йорка на тихую улицу в центре Москвы. ■



2



3